

İyi Tasarım/Good Design İzmir

DOI 10.32325/iaad.2018.10

Kentlerin oluşumlarını belirleyen tasarımlar zaman içinde kentlerin sürdürülebilirliği için başkalaşan bir yapıya dönüşebilir. Tasarım yapıcı yönde süregelen bir yapı taşı olarak ele alınabilir. Tasarımı göz ardı etmeden kentle birlikte değerlendirmek, kenti genelinden en küçük yapısına kadar bir bütün olarak düşünmeyi gerektiriyor. Bu bağlamda İzmir Akdeniz Akademisi tarafından düzenlenen İyi Tasarım/Good Design İzmir, "Tasarım Kenti İzmir" vizyonu ile kentteki tasarımcılar, akademik çevreler ve öğrenciler ile kent dışından katılımcıların bir araya geldiği bir paylaşım ve tartışma zemini oluşturmayı amaçlıyor. İyi Tasarım/Good Design İzmir, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin İzmir'i bir tasarım ve inovasyon kentine dönüştürme yönündeki hedefinin en kapsamlı kamusal programını temsil ediyor.

İyi Tasarım/Good Design İzmir, bünyesinde gerçekleştirilen sergi, atölye ve konuşma programı çerçevesinde İzmir'de tasarım, mimari ve sanat alanında öğrenim gören, üreten insanları bir araya getiren bir yapı kurmuş; aynı zamanda kentte bu alanları takip eden izleyicinin de ilgi gösterdiği bir etkinlik olmuştur.

Bünyesindeki önemli sergilerden biri olan Üniversiteler Tasarım Sanat Mezuniyet Projeleri Sergisi (ÜTAS) farklı disiplinlerden genç tasarımcı ve sanatçı adaylarını bir araya getiriyor. Konuşma ve atölye programları içinde tasarım, mimari ve sanat alanında güncel meselelerle birlikte kuramsal tartışmaların yapıldığı ortak bir zemin de oluşturuyor. Kamusal alan içinde geliştirilen yeni düşünme ve üretme pratikleriyle desteklediği atölye çalışmaları alternatif bir okul modeli fikrini de destekliyor. Böylece alternatif bir okul modeli olarak da ele alınabilecek olan İyi Tasarım/Good Design İzmir, gündemde tutmaya çalıştığı konularla kent içinde bir tasarım gündemi yaratma amacı taşıyor.

İlki 2016'da gerçekleştirilen İyi Tasarım/Good Design İzmir, "Çıktı/Output" başlığı altında kentin tasarım alanındaki birikimini ortaya çıkarmaya odaklanmıştı. Bir yıl sonra 2017'de "Alan Açmak/New Spaces" temasıyla düzenlenen etkinlikler, tasarımın görünür kılınıp deneyimlenmesi ve tartışılması için kentte bir alan açmak fikri üzerinden ilerledi. Kent hafızası için

de önemli bir yer teşkil eden Kültürpark'ta yer alan 1A – 1B ve 2 hollerinde gerçekleştirilen sergi ve etkinlikler, İyi Tasarım/Good Design İzmir'in çizdiği yol haritasını tanımlar nitelikteydi.

Program dahilinde tasarım, mimari ve sanat alanında birçok disipline profesyonellerin katıldığı konuşmalar gerçekleştirildi. İyi Tasarım/Good Design İzmir'in oluşturduğu bu kamusal program, kent içinde üreten tasarımcı, mimar, akademisyen ve öğrenciler için önemli bir etkileşim imkânı sunmaktadır. Atölye çalışmaları kentin önemli bir kamusal alanını tasarım ve sanat etkinlikleriyle işlevsel hale getirmiştir. Atölyelerin yer aldığı Hol 2'yi paylaşan Fuar'ın Ressamları Sergisi de kentin ve Kültürpark'ın hafızası üzerinden ilerleyen kapsamlı bir çalışma olmuştur.

2018 Ekim ve Kasım aylarında düzenlenecek İyi Tasarım/Good Design İzmir 3 "Bir Arada/Together" temasıyla kolektif bilinç temelinde tasarım ve mimari üzerinden ilerleyecek. Bir arada olma hali kent yaşamının getirdiği temel bir hal ve kentsel yaşamın fiziki ve sosyolojik olarak şekillenmesinde önemli bir rol oynuyor. Organik bir tasarım kavramı olarak ele alınan "bir arada" kavramı, İyi Tasarım/Good Design İzmir'in ulaşmaya çalıştığı, kentin bütününe hâkim olması düşünülen bir yapıyı destekliyor.

2009'da İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından gerçekleştirilen İzmir Kültür Çalıştay'ında temelleri atılan "Akdeniz'in Kültür, Sanat ve Tasarım Kenti İzmir" fikri, 2012'de kurulan İzmir Akdeniz Akademisi'nin yürüttüğü teorik ve pratik çalışmalar çerçevesinde gerçeklik kazanmaya başlamıştır. İzmir Akdeniz Akademisi'nin öncülüğünde tasarımın birçok katmanını ele alarak ilerleyen İyi Tasarım/Good Design İzmir, uluslararası tasarım platformları içinde önemli bir yere gelme potansiyeli taşıyor.

Özgür Demirci

Tarih Araştırma Seminerleri

DOI 10.32325/iaad.2018.11

İzmir Akdeniz Akademisi, 2017 yılında düzenlemeye başladığı Tarih Araştırma Seminerleri'ni bu yıl 7 Mart-23 Mayıs 2018 tarihleri arasında farklı bir biçimde gerçekleştirdi.

2015'te düzenlenen Uluslararası Börklüce Mustafa Sempozyumu'nun ardından

tartışılan profesyonel ve amatör tarihçiler/ araştırmacılar meselesi kapsamında Tarih Danışma Kurulu'nda gündeme gelen ve kabul gören tarih seminerleri iki dönemde de yaş, meslek ve öğrenim durumu kısıtlamasına gidilmeden her kesime açık ve ücretsiz olarak düzenlendi.

Seminerlerin amacı, araştırma yapmak isteyen amatörlerin çalışmalarını bilimsel bir yöntemle gerçekleştirmelerini sağlamanın yanı sıra katılımcılara İzmir ve Akdeniz tarihi bağlamında bir  er eve sunmaktı. 2017'de düzenlenen seminerler bu amaçla teorik ve pratik olmak üzere iki bölümden oluşmuştu. İlk yıl düzenlenen seminerlerin ardından katkı sunan akademisyenlerin d ş n celeri ve kursiyerlere uygulanan anket çalışmasının değerlendirilmesiyle ikinci dönem için seminer programında bazı değişikliklere gidildi. Daha önce on iki hafta boyunca haftada iki gün üçer saat olan seminer programı haftada bir gün iki buçuk saat olarak güncellendi ve beklenen verim alınamadığı için proje aşaması programdan çıkarıldı. En önemli değişiklikse seminer konularında oldu. Tarih Danışma Kurulu'na yapılan  ağrı sonucunda seminer kapsamı tarih biliminin en çok etkileimde olduğu felsefe, arkeoloji ve iktisat alanlarını da içine alacak şekilde genişletildi.

2018 seminerlerine katkı veren akademisyenler ve seminer bağlıklarıyla program řu şekilde oluştu: Prof. Dr. A. Nükhet Adıyeke, Tarih Bilimine Giriş; Doç. Dr. Mehmet Kuyurtar, Tarih-Bilim-Felsefe İlişkisi; Dr. Öğretim  yesi Ahmet Uhri, Tarih  ncesi  l  Gömme Gelenekleri ve  l m Karşısında Prehistorik İnsan Edimleri;  ğretim Görevlisi M. Ali Demirbaş, Arşiv Kullanımı ve Belge Okuma; Dr. Öğretim  yesi Akın Ersoy, Tarih ve Arkeoloji;  ğretim  yesi Dr. Serkan şavk,  evrimi i Tarihçilik: K  uk  l ekli Koleksiyon ve Araştırmaların İnternet  zerinden Paylaşılması; Doç. Dr. M. Erdem  zg r, İktisat ve Tarih;  ğretim Görevlisi Dr. F. Hakan Kaya, Türkiye'de Koleksiyonerlik; Dr. Öğretim  yesi Barış G r, Kültürel Mirasın  nemi ve Korunması; Dr. Dilek Akyalçın Kaya, Mikro Tarih Uygulamaları; Dr. Öğretim  yesi Ahmet Mehmetefendioğlu, Aile Tarihi Araştırmaları ve Yazımı; Dr. Öğretim  yesi Nuri Adıyeke, Osmanlı Tarihi Yazımında H kim Paradigmalar.

Çevrimiçi tarihçilik, koleksiyonerlik ve kültürel miras gibi güncel ve ilgi çekici konularla da kapsamı genişleyen ve

derinleşen seminerler araştırmacılar için kılavuz bilgiler edinebilecekleri bir yapıya kavuştu. Kırk  c kişinin başladığı seminerlerde otuz altı kişinin katılım belgesi almaya hak kazanması, seminer programında yapılan değişikliğin olumlu sonuç verdiği şeklinde yorumlanabilir. Seminerler muhasebeci,  ğretmen,  ğrenci, ev kadını, rehber, inşaat mühendisi, mimar, avukat gibi çeşitli meslek gruplarına mensup ve yaş ortalaması kırk iki olan bir kursiyer grubuyla gerçekleştirildi. Her hafta  arşamba günleri Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi'nde (APİKAM) gerçekleşen seminerlerde bilgi aktarımının yanı sıra soru-cevap yöntemiyle kursiyerlerin seminerlere aktif olarak katılımı sağlandı. Bu yıl proje aşaması olmadığı için seminerlerin somut çıktısını görmek ne yazık ki mümkün olmadı ancak seminerler sonunda yapılan anket çalışmasından yola çıkarak kursiyerlerin bu seminerlerle bilgiye ulaşma ve yöntem konusunda bilgilendiklerini kesinlikle söyleyebiliriz. Örneğin kursiyerler seminerlerin tamamlanmasıyla birlikte araştırma yapacakları dönemle ilgili hangi arşive gitmeleri gerektiği, hangi kütüphanelerden faydalanabilecekleri, aile tarihi ve sözlü tarih çalışması yaparken nelere dikkat etmeleri gerektiği ve araştırmalarını dijital ortamda nasıl depolayabilecekleri gibi bilgilere sahip oldular.

Seminerlerin önceden planlanmayan bir sonucu da profesyonel tarihçilerin yani akademisyenlerin seminerlerde alışık oldukları  ğrenci profilinden çok farklı bir kesimle etkileşim içine girmeleri oldu. Seminerlerin amatör araştırmacıların tarih i bakış açısı hakkında bilgi sahibi olmalarını sağladığı kadar, akademisyenlerin de çeşitli yaş ve mesleklere mensup kursiyerlerin bakış açılarını fark etmelerinde önemli bir rol oynadığını söyleyebiliriz.

Meltem'in 2. sayısında Tarih Araştırma Seminerleri'nin ilk dönemini değerlendiren Dilek Akyalçın Kaya'nın söylediği gibi "ortak bir dil bulma maratonu"nun bir ayağı daha böylece koşulmuş oldu. Hedefe ulaşmak için olumlu ve olumsuz çıkarımları göz önünde bulundurarak koşmayı sürdürmek şart. Özellikle, eksik kalan, araştırmaların İzmir ve Akdeniz tarihi bağlamında bir çerçeveye oturtulması hedefi hakkında yeni yaklaşımlar üzerine düşünmek gerekiyor.

Ece Aytekin B ker, İzmir Akdeniz Akademisi