

somut örnekler görmeleri açısından önemliydi.

Paylaşılan bilgilerin hayatımıza girmesi ile zenginleşecek deniz kültürümüzün başka alanlarda da devam etmesi dileğiyle.

Güzel Yücel Gier, Dokuz Eylül Üniversitesi, Deniz Bilimleri ve Teknolojisi Enstitüsü

İyi Tasarım/Good Design İzmir

DOI 10.32325/iaad.2016.16

İtiraz etmeyen, statik bir sosyal varlık olarak yaşamını sürdüren bir kişiysek, tasarıma yatkın bir zihin yapısına sahip olduğumuzu söylemek zor. Tasarımın temelinde, öncekini, daha önce yapılmış olanı görmek, onun varlığını aşacak önermelerde bulunmak yatıyor. Bu yeteneğe sahip olan “şey” bir şehirse eğer, o şehirde yaşayanları da bağlayan bir dinamizmden söz etmeye başlarız. İyi Tasarım/Good Design İzmir’e ilişkin yaptığım yorumların çoğunda, bir şehrin vizyonuna “tasarım kenti olmak” gibi bir arzuyu/hedefi koymasının çok önemli olduğunu vurguladım. Bu hedefle hareket eden şehir geleceğe kalma mücadelesine önde başlar.

Bu vizyonun gereklerini yerine getirmek, bu doğrultuda adımlar atmak elbette çok daha önemli. İyi Tasarım/Good Design İzmir büyük bir buluşma. Etkinliğin programı sayfa sayfa önüme dökülmeye başladıkça işin boyutunu daha iyi kavradım. Düşünün daha bu ilk etkinlik... Önümüzdeki yıllarda, etkinliğin kavramsal çerçevesini çok daha önceden açıklayabildiğimiz günlerde karşılaşacağımız ilgi daha da büyük olacak, eminim. Tabii bunun uluslararası boyutu, Akdeniz ülkeleri de var. O günlere şimdiden hazırlanmak gerek.

Üniversitedeyken, üyesi olduğum amatör tiyatro grubu için bir afiş tasarladım. Bu tasarım işi o kadar büyüdü ki, bitirme tezimi afiş tasarımı konusunda verdim. O tez için usta tasarımcı Mengü Ertel’in atölyesinde yattım

kalktım. Bir öğrenci olarak o dönemde yaşadığım sıkıntıyı şöyle özetleyebilirim: Çok şey tasarlıyordum ama neler tasarladığımı kimse bilmiyordu. Fakültelerin yıl sonu sergilerini gezenler dışında kimse ne yaptığımı görmüyordu. Bu yıl birincisi düzenlenen Üniversiteler Tasarım Sanat Bölümleri Mezuniyet Projeleri Sergisi/UTAS mesela... Tasarım kafa yoran öğrencilerin, büyük bir etkinlik kapsamında kendilerini gösterebilecekleri, seslerini duyurabilecekleri disiplinlerarası bir sergi. Tasarımla ilgili vizyonu olan İzmir’de nasıl bir insan kaynağı yetiştiğinin en önemli göstergelerinden biri de bu sergi.

İyi Tasarım/Good Design İzmir’in programına baktığımızda, daha önce denemeleri yapılan tasarımı sokağa çıkarma, şehre dökme gayretinin örneklerini görüyoruz. İç Mimarlar Odası’nın Alsancak Vapur İskelesi önündeki atölyesi, Endüstriyel Tasarımcılar Meslek Kuruluşu’nun İyi Tasarım Otobüsü 4T’nin İzmir’in Tasarım Rotası Gezisi gibi etkinliklere önümüzdeki yıllarda yenileri eklenecek. Güzel olan bunların şimdi bir arada, gelecek vaat eden bir organizasyonun çatısı altında gerçekleştiriliyor olması.

Tasarım konusunda İzmir çıtayı yükseltiyor. Bu yükselişte, dört çalışma alanından birini tasarım olarak belirleyen İzmir Akdeniz Akademisi’nin rolünün altını her seferinde çizmek lazım. Büyük bir oluşum, ürün veren bir oluşum. Buraya katkı sunan herkesi, her kurumu, her sivil toplum örgütünü sevgi ve saygıyla kucaklıyorum.

İlk İyi Tasarım/Good Design İzmir etkinliği “Çıktı/Output” kavramsal çerçevesiyle 17-19 Kasım 2016’da düzenlendi. Etkinlik ve atölye programları ile açılan sergilerle ilgili ayrıntılı bilgiye İzmir Akdeniz Akademisi websitesinden erişebilir: <http://www.izmeda.org/Pages/EtkinlikDetay.aspx?id=2121>

Mansur Tansu Gülaydın