

*Meltem İzmir Akdeniz Akademisi Dergisi*'nin yeni bir sayısıyla karşınızdayız. Dört bölümden oluşan *Meltem*, araştırma bölümünde üç makaleye yer veriyor:

E. İpek Özbek tarafından kaleme alından *Tarihsel Süreçte Liman ve Kent Etkileşimi: İzmir Örneği* başlıklı yazı, artan uluslararası ticaret ile liman kentlerindeki gelişim arasındaki doğrusal ilişkiye -İzmir örneğinden yola çıkarak- odaklanıyor.

Tayfun Özkaya, *Tarımsal Kooperatiflerin Otonomi Yolunda Uzun Yürüyüşü: Gödençe Tarımsal Kalkınma Kooperatifi Örneği* başlıklı makalesinde, İzmir'in Seferihisar ilçesindeki Gödençe Tarımsal Kalkınma Kooperatifi'nin tarihini ve gelişimini, tüketiciyle kurduğu doğrudan ilişkinin serüvenini, dayanışma ekonomisi ağlarının ve ekolojik tarım çabalarının önemini bizlerle paylaşıyor.

Araştırma bölümünün son makalesi Ayşegül Altınörs Çırak, Nezihat Köşklük Kaya ve Neriman Yörür tarafından kaleme alınan *Alsancak Kentsel Sit Alanı Kararı ve Bölgenin Koruma Sürecine Dair Tartışma ve Öneriler* başlıklı çalışma, 2017 yılında kentsel sit alanı ilan edilen Alsancak'ın durumunu, bütünlük koruma ve planlama yaklaşımı çerçevesinde değerlendirmekte ve disiplinlerarası diyaloga dayalı katılımcı modellerin uygulanmasını önermektedir.

Güncel bölümünün ilk yazısında, İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin 9-11 Eylül 2021 tarihleri arasında ev sahipliği yaptığı Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler (UCLG) Kültür Zirvesi'ne konuşmacı olarak katılan dört bilim insanının görüşlerine yer veriyoruz. Catarina Vaz Pinto, Catherine Cullen, Luca Bergamo ve Zeynep Gül Ünal ile Melek Demir'in gerçekleştirdiği ve hem Türkçe hem de İngilizce yayımlanan röportajların sonunda ise İzmir Kültür Zirvesi'nin deklarasyon metni yer alıyor.

Güncel bölümünün ikinci yazısını, Sarp Keskiner ve Hasan Devrim Kınılı'nın, Hasan Türken ile yaptığı söyleşi oluşturuyor. RURITAGE İZMİR projesi kapsamında Soma-Kınık-Bergama-Dikili-Çandarlı aksında ilerleyen "Bakırçay Havzası Müzikal Miras Haritası" üzerine yapılan söyleşi, somut olmayan kültürel miras bağlamında etnisiteye, inanca, toplumsal cinsiyete, aidiyete ve yerel hasletlere göre müziğin toplumsal hayatta oynadığı role odaklanıyor.

Güncel bölümünde yer alan ve dergimizin editörlerinden Özyay Göztepe tarafından kaleme alınan son çalışma, *Türkiye'nin Akdeniz Havzası'nda "Kent Hakkı" Örgütlenmeleri* başlığını taşıyor ve üç şehirden üç örneği inceliyor: Antalya'dan "Kent İzleme Platformu", İzmir'den "Kent Hakkı Merkezi", Mersin'den "Kültürhane".

*Meltem*'in İzmir Akdeniz Akademisi'nden bölümünde, Altuğ Akın, Akdeniz Akademisi bünyesinde oluşan İzmirKültür Pla+formu Girişimi'nin yayıma hazırladığı *İZMIRKÜLTÜR* kitabını bizlere tanıtıyor.

Alesta bölümünün ilk yazısı, Firdevs Bulut'a ait. Bulut, Ege Denizi'nin iki yakasında yer alan Yunanistan ve Türkiye'deki çalışmanın karşılaştırmalı analizini sunan *Working in Greece and Turkey, A Comparative Labour History from Empires to Nation-States, 1840-1940* isimli kitabı tanıtıyor. Bulut'un *Global Labour History Studies on Both Shores of the Aegean* başlıklı yazısı, karşılaştırmalı emek tarihi üzerine çalışan bilim insanları için dikkat çekici bir kaynağa işaret ediyor.

Bir diğer kitap tanıtımını da Muammer İreç ve Mert Hüseyin Doğan birlikte yapıyorlar. *Akdeniz'de 'Egzotik' Ürünler* kitabını *Bir Parça Çikolata, Bir Tabak Kebap? Akdeniz'de Egzotik Ürünlerin Yolculuğu* başlıklı yazılarında ele alan İreç ve Doğan, çeşitli meyve ve sebzelerin kıtalar arası yolculuğuna ışık tutan kitabı, beslenme biçimleri ve kültür ilişkisi bağlamında değerlendiriyor.

Alesta'nın son yazısı ise yine dergimiz editörlerinden Ulaş Kılıçkaya'ya ait. Kılıçkaya, bir önceki sayıda olduğu gibi burada da bir bibliyografya çalışması yapıyor ve "İzmir ve Şehircilik/Şehir Planlama Kesişiminde Doktora Tezleri"nin 2000-2021 yılları arasındaki döneme ait bir dökümünü sunuyor bizlere.

Bir sonraki sayıda görüşmek üzere, keyifli okumalar dileriz.

H. Gökhan Kutlu - Ulaş Kılıçkaya - Özyay Göztepe