

*Meltem*'in bu sayısının araştırma bölümünde, mekân-insan ilişkisine odaklanan üç araştırma yazısı yer alıyor. Mimarlık tarihiyle kentsel tasarım alanlarına ilişkin çalışmalardan birincisi, Fatma İpek Ek, Işın Can Traunmüller ve Berna Yaylalı Yılmaz tarafından kaleme alınan “Balcony as An Intermediate Space: A Prosthetic Threshold in The Domestic-Urban Life of İzmir” başlıklı taşıyan makale. Akdeniz mimarisinin önemli öğelerinden olan, özel alanla kamusal alan arasında bir tür yarı kamusal alanlar olarak tanımlanabilecek olan balkonların kullanımının İzmir'in mimarlık tarihi açısından yakın dönemde nasıl değiştiğini örneklerle anlatıldığı makale balkonların öyküsünü tasarım çözümlerinde değişen yerleri ve hacimleri bağlamında ele alıyor. Makalede, ‘protez eşikler’ olarak tanımlanan balkonların sadece fonksiyonel olarak değerlendirilemeyeceği, insan psikolojisinde ve sosyal etkileşimlerde oldukça önemli yeri olduğuna dikkat çekiliyor. Covid-19 küresel salgını nedeniyle, 2020 Mart ayından başlayarak dönemselsel olarak uygulanan sokağa çıkma kısıtlamalarının, balkonların evlerin nefes alan, dünyayla ilişki kurmamızı sağlayan mekânlar olduğunu ve yokluğunun nasıl büyük psikolojik etkiler yarattığını anladığımız süreçleri yaşadığımız günümüz koşullarında, balkon kullanımlarıyla ilgili bu araştırmanın sonuçları oldukça dikkat çekici.

Araştırma bölümünün ikinci yazısı olarak yer alan, Esra Kut Görgün ve İlgi Atay Kaya'nın “Kamusal Mekânda Kendin Yap Bahçeciliği: İzmir'de Öğrenci Atölyesi Deneyimi” başlıklı makalesi, kamusal mekânların, karar alıcıların karar ve uygulamaları yanında; şehirde yaşayanlar tarafından da bizzat şekillendirilebileceğine örnek teşkil eden bir atölye çalışmasıyla ‘kendin yap kentsel tasarım’ literatürüne katkı yaparken; bireyin kamusal planlama süreçlerine müdahale olanaklarını gündeme getirerek, planlama disiplinin sınırlarını tar-

tıyor. Araştırma bölümün son makalesiyse, Merve Arslan Çinko tarafından kaleme alınan, “Osmanlı Arşiv Belgeleri Işığında İstanbul/Gedikpaşa'da Bir Yapı Adasınının 19. Yüzyıldan Cumhuriyete Değişiminin İrdelenmesi: Tiyatrodan, Mektebe...” Makale, İstanbul'da bir yapı adasınının siyasal iktidar değişimiyle ilişkili olarak dönüşümünü, arşiv araştırmasının sonuçlarıyla gözler önüne seriyor.

*Meltem*'in güncel bölümünde, İzmir'deki iki fotoğraf sergisinin değerlendirmesi yer alıyor. Bölümün birinci yazısı, Simber Atay'ın, Ara Güler'in İzmir'de çektiği fotoğrafların da yer aldığı, Arkas Sanat Merkezi'nde gerçekleşen, ‘Merhaba İzmir’ isimli fotoğraf sergisi üzerine. Anı yazısı ve deneme türleri arasında geçişlerle ilerleyen yazıda Simber Atay, Ara Güler'in sanatını ve kişiliğini birlikte analiz ediyor. Aynı zamanda bu bölümde, Murat Bengisu'nun ‘Geçici Haller’ isimli fotoğraf sergisi üzerine, üç eleştiri yazısı yer alıyor. Fulya Ertem Başkaya, Toros Mutlu ve Xander van Eck tarafından kaleme alınan eleştiri yazıları, Murat Bengisu'nun fotoğrafladığı kareler üzerinden, fotoğraf sanatıyla ilgili önemli tartışmaları gündeme taşıyor. İzmir Akdeniz Akademisi'nin Kültür-Sanat Koordinatörü Serhan Ada'yla yapılan röportajda, güncel gelişmeler ışığında kültür alanına ilişkin değerlendirmelerine ve öngörülerine tanık oluyoruz. Ada, sözünü ettiği dünyanın farklı yerlerinde yükselen fiziki duvarların, sınırların geçirgenliği karşısında işlevsiz kaldığını fark etmemize neden olan Covid-19 salgınının, kalkınma kavramını ve insan çevre ilişkisini sorgulamamıza neden olduğunu vurguluyor. Röportajda, Covid-19 salgını sonrasında küresel ölçekte derinden etkilenen ilişkiler ağının, İzmir ve Akdeniz arasında gelişmeye başlamış olan kültür yönetimi etkileşimini nasıl şekillendirdiği, önümüzdeki sürecin kültür üretimi ve kalkınma kavramı ilişkisi açısından neler getirdiğini okuyoruz.

İzmir Akdeniz Akademisi'nin çalışmalarıyla ilgili yazılara yer verdiğimiz İzmir Akdeniz Akademisi'nden bölümündeyse, Aren Emre Kurtgözü'nün kaleminden Tırtıl Sergileme Ünitesi'ne ilişkin bir değerlendirme yer alıyor. İzmir Akdeniz Akademisi'nin tasarım sergilerini açık alanlarda zaman geçirmeyi tercih eden İzmirliğin gündemine taşıma hedefiyle düzenlediği Tasarım Koridorları Ulusal Fikir Yarışması'nın ödül alan projelerinden biri olan Tırtıl, Alsancak Vapur İskelesi önündeki alanda, bir süredir tasarım sergilerine ev sahipliği yapıyor. Kurtgözü, bu kamusal sergileme biriminin, Covid-19 salgınıyla daha değerli hale gelen açık alanların tasarımcıyla, İzmirliğin buluşması için sunduğu olanaklara ve Tırtıl'a, şehrin gündemini tasarımcıların bakış açısıyla sunan sergilere dikkat çekiyor.

*Meltem*'in çalışma alanlarıyla ilgili yayınlar ve tezler üzerine değerlendirme yazılarına yer verdiğimiz Alesta'da, yer alan birinci yazı, uzun yıllardır Antalya bölgesinin arkeolojisine odaklanmış çalışmalarıyla bir bilgi birikimi

sağlamış olan Koç Üniversitesi'ne bağlı, Suna & İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Merkezi'nin süreli yayınları Adalya ve Anmed üzerine bir yazı. İkinci yazıysa, Haluk Sağlamtimur ve Ahmet Uğur'un kaleme aldıkları, Dokuz Eylül Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Arkeoloji Anabilim Dalı'nda, Muammer İreç tarafından hazırlanan, "Geç Tunç Çağı Batı Anadolu'sundaki Sosyal Organizasyonun Materyal Kültür Aracılığıyla Değerlendirilmesi" başlıklı doktora tezinin değerlendirildiği yazı.

Son olarak, *Meltem* İzmir Akdeniz Akademisi Dergisi'nin kapak tasarımındaki yapılan değişikliğe dikkatinizi çekmek istiyoruz. Meltem, bu sayısından itibaren, okurları ön kapağına taşıdığı makale başlıklarıyla ve yazar isimleriyle karşılayacak. Böylece, kapakta derginin içeriğine ilişkin fikir sahibi olmak mümkün olacak.

Farklı bakış açıları ve konuların yer aldığı bu sayının, yaşadığımız bu karmaşık süreçte bir nebze olsun soluklanmanızı sağlaması temennisiyle...

---

Çisem Gündüz Arabacı

---