

---

# Sunuş

DOI 10.32325/iaad.2016.0

---

Elinizdeki kitap aslında görüldüğünden daha fazlası. Aynı zamanda bir derginin deneme sayısı. *Meltem: İzmir Akdeniz Akademisi Kitabı*'nı hazırlama amacımız, İzmir Akdeniz Akademisi'nin gelişiminde önemli bir adım olan *Meltem: İzmir Akdeniz Akademisi Dergisi*'nin bir modelini oluşturmak. *Meltem* yılda iki sayı yayımlanacak. Türkçe ve İngilizce yazı ve makalelere açık, hakemli bir dergi olacak.

*Meltem: İzmir Akdeniz Akademisi Dergisi*'ni yayın dünyasına ve akademik topluma tanıtmayı amaçlayan kitabımız, *Meltem*'in gözettiği temel meseleleri ele alan "Başlarken" metniyle açılıyor. Bu metin, *Meltem* adı, derginin temel dört bölümü ve *Meltem*'i benzeri yayınlardan farklılaştırdığını düşündüğümüz özellikler, yayın kurulunda uzun süre tartışılarak ortaya çıktı.

"Teori" bölümünde, 2016 yılında aramızdan ayrılan Halil İnalçık'la birlikte İzmir Akdeniz Akademisi'nin kurucu başkanlığını yapan, Akademi'nin bilim kurulu üyesi İlhan Tekeli'nin makalesine yer veriyoruz. İzmir Akdeniz Akademisi'nin 2014 yılında gerçekleştirdiği "Uluslararası Akdeniz Tarihi, Kültürü ve Siyaseti Sempozyumu"nda sunulmuş olan bildiri metnini Türkçe ve İngilizce sempozyum bildirileri kitaplarında yayımlamış olsak da *Meltem* için referans niteliği taşıdığı için kısaltarak aktarmanın doğru olacağını düşündük. Tekeli, Akademi'nin toplumda karşılık bulup yaşadığını, "köklenmesi" için akademik bir süreli yayına ihtiyaç duyduğunu söylemişti. *Meltem*'in İzmir Akdeniz Akademisi'nin kurumsallaşması ve köklenmesine sunacağı katkıyı zaman içinde daha iyi değerlendireceğiz.

"Araştırma" *Meltem*'in hakemli ikinci bölümü. Bu bölüm, İzmir ve Akdeniz bağlamında bilgi üreten çalışmalara ayrıldı. İlk iki makale, Akademi'nin Haziran 2016'da gerçekleştirdiği "Uluslararası Börklüce Mustafa Sempozyumu"nda sunulan Yuri Stayanov ile Homa Lessan Pezechki ve Michel Balivet'nin bildirilerinin gözden geçirilmiş biçimleri. "Uluslararası Börklüce Mustafa Sempozyumu" bu alanda düzenlenen ilk sempozyumdu. Geniş bir kesimin yoğun ilgisiyle karşılaştı. Sempozyum bildirileri kitabını Türkçe olarak yayıma hazırlanmakla birlikte, İngilizce ve Fransızca sunulan bildiriler arasından özellikle paylaşılmasında yarar gördüğümüz bu metinleri seçerek *Meltem*'e taşıdık. "Araştırma" bölümünde ayrıca Şebnem Gökçen DüNDAR'ın kültür ekonomisi açısından İzmir'in Akdeniz'deki yerini değerlendirdiği makalesi ile Alp Yücel Kaya ve Dilek Akyalçın Kaya'nın kaleme aldığı "Doğu Akdeniz'de 'İki Şehrin Hikâyesi': Selanik ve İzmir" başlıklı görüş belgesine yer veriyoruz. Akademi'nin Ekim 2016'da gerçekleştirdiği uluslararası "Akdeniz Kent Portreleri: Selanik ve İzmir" atölyesi öncesinde hazırlanan bu belge, atölyenin ardından hazırlanan ortak raporla tamamlanıyor. Bu metnin önümüzdeki yıllarda boyutlandırılarak sürdürmeyi tasarladığımız "Akdeniz Kent Portreleri" çalışmalarının altyapısını oluşturmasını umut ediyoruz.

“Güncel” bölümü ile Akdeniz ve İzmir’e ilişkin akademik yazı yazma biçimi dışında farklı bir dille paylaşımında bulunmak isteyenler için bir alan açıyoruz. *Meltem*’in oluşumuna sürekli destek veren, yazısı ve fotoğraflarıyla ayrıca bu kitaba da katkı sunan yayın kurulu üyemiz Güven İncirlioğlu’nun çalışması bu farklı dil arayışının ifadesi. Yayın kurulu üyelerimizden Oruç Aruoba’nın benimsediğimiz adla ilgili notları, Türkçedeki “Meltem” ile Yunancadaki “*Meltemi*” ilişkisini gündeme getiriyor. “Güncel”de yanı sıra Temmuz 2016’da Berlin’de düzenlenmiş, ana teması mülteciler olan “Ai Sınıfı Sergisi”ni değerlendiren Ekin Tutantın yazısını bulacaksınız. Ayrıca bir arada düşünülmesini arzu ettiğimiz Raşel Meseri’nin İzmir’de Yahudi yerleşimleri konusunda mimar Mine Tanaç Zeren ve özgül olarak kortejolar hakkında fotoğrafçı Birol Üzmez’le yaptığı söyleşilere; eski bir İzmirli’nin, Salomon Benezra’nın hikâyesine ve Çağrı Gürbüz’ün İzmir’de ayakta kalmış bir kortejonun on yıllık bir zaman dilimindeki değişimini belgeleyen fotoğraflarına yer veriyoruz. İzmir Akdeniz Akademisi etkinliklerini değerlendiren Alp Yücel Kaya, Yuri Stoyanov, Güzel Yücel Gier ve Tansu Gülaydın’ın kaleme aldığı yazılar ve dünyanın farklı yerlerindeki Akdeniz merkezlerinden aktardığımız gündemler yine “Güncel” başlığı altında okunabilir.

“Alesta” *Meltem*’in olmazsa olmazı. Yeni yayımlanan kitaplar, kabul edilen tezler ya da üzerinden zaman geçmiş de olsa önemli gördüğümüz yayınlara ilişkin değerlendirme ve tanıtım yazıları bu bölümde yer alacak. İzmir ve Akdeniz’e ilişkin güncel literatürü takip etmek isteyenlerin mutlaka göz atması gereken bir bölüm “Alesta”. *Ayvalı*’yi Çiğdem Öztürk’ten, Kültürpark temsilleri üzerine bir yüksek tezini Melek Göregenli’den, iki farklı İzmir Akdeniz Akademisi yayınına da Nükhet Adıyke ve Erkan Serçe’nin kaleminden okuyabilirsiniz.

*Meltem* uzun bir hazırlık sürecinin ürünü. İzmir Akdeniz Akademisi’nin *Pla+form*, *İKPG Yıllık* ve *Yeniden Akdeniz*’le birlikte dördüncü süreli yayını olacak. İlhan Tekeli’ye İzmir Akdeniz Akademisi’nin kuruluşundan *Meltem*’e uzanan süreçteki tüm katkılarından ötürü müteşekkirimiz. *Meltem*’in yayın kurulu üyelerine, özellikle de *Meltem: İzmir Akdeniz Akademisi Kitabı*’na doğrudan katkı veren Şebnem Gökçen Dündar, Güven İncirlioğlu, Oruç Aruoba ve Melek Göregenli’ye çok teşekkür ederiz.

İzmir Akdeniz Akademisi üretken bir yapı olmasaydı, *Meltem*’in içeriği de bu kadar zengin olmazdı. İzmir Akdeniz Akademisi’nin işleyişine katkı sağlayan koordinatörler, bilim kurulu ve danışma kurulu üyelerine bu yeni yapıyı canlı tuttukları için teşekkür borçluyuz. Bu süreçte, *Meltem*’le ilgili alınan kararlar ve yapılan işlere önemli katkılar sunan İzmir Akdeniz Akademisi çalışanlarından Ekrem Tükenmez’e, Akademisi’nin Tarih birimi koordinatörü Alp Yücel Kaya’ya, destekleri için Akademi çalışanları ile Efthimios Maheras’a, derginin yayımlanma sürecinde İzmir Akdeniz Akademisi’nden desteğini esirgemeyen İzmir Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Aysel Özkan’a ve İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür Sanat Daire Başkanı Funda Erkal Öztürk’e teşekkürü borç biliriz.

İyi okumalar.

**Ayşegül Sabuktay, Özgür Gökmen, Zeynep Gönen**