

*Meltem* dergisinin 8. sayısının araştırma bölümünün ilk yazısı, Hande Gündel ve Koray Velibeyoğlu tarafından kaleme alınan “Düşük Karbon Mahalle: Yürüme ve Bisiklet Öncelikli Kentsel Tasarım” isimli makale, ciddi boyutlara ulaşan iklim değişikliği sorununun ana sebeplerinden biri olan karbon salımını ele almaktadır. Doğa üzerindeki insan tahribatının geri dönülmesi güç noktalara ulaşması, insan-doğa ilişkisinin yeniden ele alınmasını gerektirmiş; bu da bireylerin bilinç düzeylerinin artması zorunluluğunu doğurmuştur. İzmir kenti özelinde, bisiklet kullanıcılarıyla gerçekleştirilen saha araştırması sonuçlarına yer verilen makalede, karbon salımını azaltacak kentsel tasarımlar konusunda kişilerin bilinç düzeylerini ölçmeye çalışılırken; aynı zamanda İzmir ilindeki uygulamaların ne boyutta olduğunu göstermek amaçlanmıştır.

Araştırma bölümünün ikinci makalesi, Umut Kocagöz tarafından kaleme alınan “Demokratik Yurttaşlık Bağlamında Gıda İnisyatifleri” isimli makale. Gıda hareketinin temel öznesi olan gıda inisyatiflerini konu olan makalede yazar, gıda inisyatiflerini yurttaş temelli, katılımcı ve demokratik oluşumlar olarak tanımlamakta ve yurttaşlık siyaseti içindeki konumlarını tartışarak literatüre katkı yapmayı amaçlamaktadır.

Özge Başağaç tarafından kaleme alınmış olan araştırma bölümünün üçüncü makalesi “Feeling at Home: Notes of a Journey by a Roman Traveller in the 2<sup>nd</sup> Century Pergamon”, Batı Anadolu'nun Roma İmparatorluğu dönemindeki dönüşümünü tartışırken; okuyucuyu düşsel bir seyahate çıkarmakta ve bu seyahatte kentleşme ve mimarlık alanındaki değişimlerin izlerinin sürülmesine fırsat sunmaktadır.

Araştırma bölümünün son makalesi ise; yine mimari alanından bir çalışma olan “19. Yüzyılda Osmanlı Kentlerinde Dönüşümün Üsküdar Üzerinden İncelenmesi” isimli makale. Beste Nur İskender Aydın tarafından yazılan makalede, sosyo-ekonomik yapıdaki değişimlerin kent mekânı üzerindeki etkilerini, Üsküdar semti örneğinde incelenmekte ve nüfus hareketlerinin sosyolojik etkileri Üsküdar semti üzerinden araştırılmaktadır.

*Meltem*'in bu sayısının güncel bölümünde, Ahmet Uhrî'nin kaleme aldığı İzmir ve Girit arasındaki bağlantının fotoğraflarla kurulduğu, “Akdeniz’de Kültürel Bellek Açısından İzmir ve Girit (Bir fotoğraf makinesinin gördükleri/Hamza Rüstem Fotoğrafhanesi)” isimli yazı yer alıyor. Mübadelenin bu bağlantının kurulmasında oldukça önemli bir yeri olduğunun vurgulandığı yazıda, Hamza Rüstem’in İzmir’i ve Girit’i kendi objektifiyle fotoğraflamasının kültürel bellek açısından önemi belirtilirken, mekân ve bellek arasındaki bağ tartışılmaktadır.

İzmir Akdeniz Akademisi’nden bölümüne geldiğimizde, Ayşegül Sabuktay’ın İzmir’in küresel kültür politikasında söz sahibi olma yolunda attığı adımları değerlendirdiği, “İzmir, Küresel Kültür Politikasında Söz Sahibi Olmaya Hazırlanıyor” isimli yazısı karşımıza çıkıyor. Sabuktay, İzmir’in, küresel kültür politikasının oluşma aşamasında diğer kentlerle girdiği bilgi alışverişi süreçlerinin, İzmir’deki kültür üreticilerinin gündemini belirlemesi açısından önemini vurgularken, İzmir Akdeniz Akademisi öncülüğünde gerçekleştirilen kültür alanındaki faaliyetler hakkında bilgi vermektedir.

*Meltem*'in son bölümü olan Alesta’da, Ulaş Bayraktar’ın Akdeniz Akademisi yayınlarından olan Yeniden Akdeniz’in ‘Komünite’ Özel Sayısı’yla ilgili kaleme aldığı “Hemşehrim, Komüniten Nire?” isimli değerlendirme yazısı yer alıyor.

Yine farklı alanlardan yazılar bulabileceğiniz, hem akademik anlamda; hem de güncel konular bağlamında geniş bir yelpaze sunan *Meltem*'in 8. sayısını siz okuyucularımıza sunmaktan mutluluk duyduğumuz belirtir; keyifli okumalar dileriz.

Düzeltilme: *Meltem*'in 7. sayısında yayınlanmış olan “Balcony As An Intermediate Space: A Prosthetic Threshold In The Domestic-Urban Life Of İzmir” isimli makalenin yazarlarından olan 'Berna Yaylalı Yıldız'ın ismi 'Berna Yaylalı' olarak düzeltilmiştir. Aynı makalenin yazarlarından olan Işın Can Traunmüller'in çalıştığı kurum olarak belirtilen 'İzmir Yüksek Teknoloji Üniversitesi' 'İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü' olarak düzeltilmiştir.